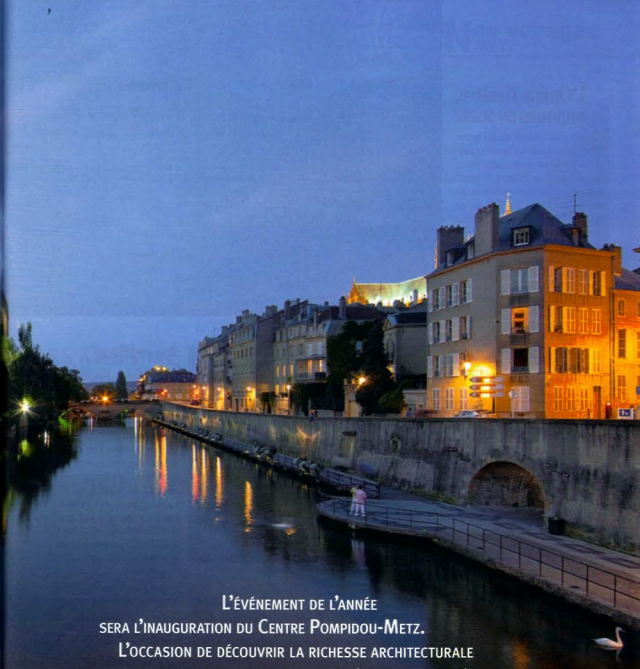


Nos voyages  
BALADE EN FRANCE



**METZ**



# DISCRET JOYAU DE Lorraine

Le Temple neuf,  
de style néo-roman  
rhénan, a été édifié  
en 1901 par les  
Allemands.

L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE  
SERA L'INAUGURATION DU CENTRE POMPIDOU-METZ.  
L'OCCASION DE DÉCOUVRIR LA RICHESSE ARCHITECTURALE  
ET CULTURELLE DE CETTE CITÉ INJUSTEMENT MÉCONNUE.

DE NOS ENVOYÉS SPÉCIAUX OLIVIER BAUER (TEXTE) ET ÉMILE LUIDER (PHOTOS)

## L'Opéra-Théâtre, TOUJOURS EN SCÈNE

C'est le plus ancien Opéra-Théâtre français en activité. Construit sous Louis XV, il est alors censé divertir la garnison et les officiers. Pour être logés dans les beaux quartiers, ces derniers avaient l'obligation de s'abonner au théâtre. Tout de stucs et de dorures, le théâtre abrite toujours des ateliers de costumes et de décors ainsi qu'un chœur dont le chef, Jean-Pierre Aniori, assure que « c'est un privilège de pouvoir continuer à faire vivre ce lieu avec plus d'une vingtaine de chanteurs salariés ».



Le théâtre de 750 places accueille une soixantaine de représentations chaque année.



La Moselle déroule plusieurs kilomètres de rives prisées des cyclistes et des randonneurs.

## Au milieu COULE LA MOSELLE

Paris à la Seine, Metz la Moselle. « Un petit bout de nature en centre-ville », souligne, enthousiaste, Frédéric Buren, entraîneur au club des régates de la ville. Cette rivière qui se décline en bras et canaux à travers la cité lorraine a donné naissance à une succession d'îles qui forment autant de quartiers. Cygnes et kayakistes s'y côtoient. Un petit port d'environ 80 places attire les plaisanciers, qui peuvent remonter via le Rhin jusqu'à la mer du Nord.

## LES MESSINS SAVOURENT AU QUOTIDIEN LA RICHESSE HISTORIQUE DE LEUR CITÉ

Superbe témoignage du Metz fortifié, la porte des Allemands, édifiée au Moyen Âge, a résisté avec succès aux assauts répétés de Charles Quint, qui en fit le siège durant trois mois, en 1552. Les remparts de la cité s'étendaient alors sur quelque sept kilomètres de long. Aujourd'hui, il ne subsiste que deux portes. Les pans restants sont l'un des lieux de promenade favoris des Messins, le long de la Seille.



Remarquablement conservée, la porte des Allemands est un vrai petit château fort.

## La nouvelle VILLE

Cédée à l'Allemagne après la défaite de 1871, Metz vit la destruction de ses remparts médiévaux et la construction, aux portes de la vieille ville, d'un quartier impérial né de la volonté même de l'empereur Guillaume II. D'où une diversité de styles et de matériaux, qui autorise toutefois une certaine harmonie et une unité dans l'architecture messine. Singulières, les façades se suivent, rivalisant de formes étonnantes.



Derrière sa façade de style néo-Renaissance allemande, le palais du Gouverneur abrite plus de cent pièces (qui ne se visitent pas).

## Au bonheur DES CAFÉS

À chaque place, ses cafés. Au premier rayon de soleil, les Messins investissent les terrasses pavées de la vieille ville. « Chaque génération a ses adresses, selon les heures et les jours », explique Jacques, historien canadien, lorrain d'adoption. Place Saint-Jacques, place de Chambre, place Saint-Louis... c'est une foule bigarrée qui se retrouve autour d'un petit verre de vin de Moselle.



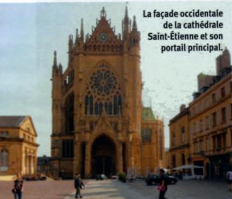
Place Jean-Paul-II.

## Au paradis DES VITRAUX

Si elle n'était cathédrale, elle serait le grand livre des vitraux de France. Derrière le joyau d'art gothique flamboyant, consacré en 1522, ce sont près de 6 500 m<sup>2</sup> de verre que l'on peut découvrir. Une histoire polychrome unique au monde allant du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, de Hermann de Münster à Viljon et Chagall, qui la désigne comme « la lanterne du Bon Dieu ». À la nuit tombée, c'est de la place Saint-Étienne, en contrebas, que l'on profite le mieux des lumières de la cathédrale Saint-Étienne.



La façade occidentale de la cathédrale Saint-Étienne et son portail principal.



## ANCIEN FLAMBOYANT OU ULTRA CONTEMPORAIN, À METZ TOUS LES STYLES CÉLÈBRENT LA CULTURE

### Pompidou-Metz : RENDEZ-VOUS EN MAI

Cet étrange vaisseau spatial, conçu par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines, au cœur du nouveau quartier de l'Amphithéâtre, prolonge l'aventure parisienne de Beaubourg. Il s'appuie sur ses très riches collections d'art moderne et contemporain. Son exposition inaugurale s'interrogera sur la notion de chef-d'œuvre au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle.



Son élégante toiture chapeauté trois galeries d'exposition superposées.



L'ancienne brasserie de la gare a été transformée en une belle librairie.

## Une gare-MUSÉE

On vient pour l'admirer autant que pour y prendre son train. Dans les entrailles de la gare, on se surprend le nez en l'air à contempler sculptures et lustres. L'édifice de 300 m de long et 200 m de large est l'une des plus imposantes gares de France : construite sous l'empereur Guillaume II, elle devait permettre d'évacuer les 25 000 soldats allemands de la garnison en une seule journée. Les vieilles locos ont laissé place au TGV et la façade de style néo-roman rhénan est aujourd'hui mise en valeur avec des luminaires signés par le designer Philippe Starck.

La Sentinelle, offerte par le sculpteur Antoine Poncet pour les 10 ans de l'Arsenal.



## L'Arsenal ACCUEILLE LA MUSIQUE ET LA DANSE

À l'abandon jusqu'au début des années 1980, l'ancien arsenal Ney – bâtiment militaire du XIX<sup>e</sup> siècle construit sous Napoléon III – a été superbement transformé en salles de concerts et de spectacles par l'architecte catalan Ricardo Bofill. Lors de son inauguration, le 26 mai 1989, le violoncelliste Mstislav Rostropovitch a comparé son « acoustique fantastique » à celle de l'Opéra de Vienne. Depuis, l'Arsenal a accueilli parmi les plus grands chorégraphes de danse contemporaine.